

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей**

"Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска"

**Рабочая программа по учебному предмету
В. 02.УП.02.
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения 2 года

Хабаровск 2026 г.

ПРИНЯТО:

Принята на заседании
методического совета
Протокол №6
от «01» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ № 4
г. Хабаровска

Е.А. Гамолина
Приказ № 37-ОД
от «01» июня 2026 года

М.П.

Разработчик: Ким И.Т., преподаватель по предмету «Вокальный ансамбль» МБУ ДО
ДМШ № 4 г. Хабаровска

Рецензент – Спичак Ксения Валентиновна, преподаватель дирижерско - хорового
отделения КГБ ПОУ ХККИ

Структура учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Вокальный ансамбль» в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Данная программа является вариативной частью предпрофессиональной программы "Фортепиано".

Предмет «Вокальный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний и навыков пения в ансамбле.

Предлагаемая программа ориентирована на изучении и практическом освоении песенно-музыкального материала, и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент».

Основной целью введения предмета «Вокальный ансамбль» является развитие у детей музыкального вкуса и музыкальных способностей, приобщении детей к основам музыкальной культуры. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания учащихся. Обогащать музыкальное восприятие детей. Введенный предмет «Вокальный ансамбль» является как вспомогательный предмет к предмету «Хоровой класс». Он содержит как обучающее так и ярко выраженное исполнительское начало. Занятие в ансамбле пробуждает у учащихся интерес к вокальному искусству.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации программы «Вокальный ансамбль» составляет 2 года. Это 6-ой класс (11,12 полугодие) и 7 класс (13,14 полугодие).

По предмету «Вокальный ансамбль» обучаются дети в возрасте 11 – 12 (13-14) лет, обладающие необходимыми музыкальными, певческими данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов. Возможно посещение предмета "Вокальный ансамбль" с обучающимися по дополнительным общеразвивающим программам.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара. Произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок.

3.Объём учебного времени на освоение программы - 2 года.

Всего за весь срок изучения предмета (вариативная часть учебного плана):

- 1.Максимальная учебная нагрузка учащегося за 2 года- 132 часов.
- 2.Аудиторная нагрузка учащегося в год - 33 часов.
- 3.Самостоятельная работа учащегося в год- 33 часов.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

4.Форма проведения:

Изучение учебного предмета «Вокальный ансамбль» осуществляется в форме групповых занятий, 1 академический час в неделю (40 минут), самостоятельная работа -1 ч в неделю.

5.Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Задачи обучения:

Задачи предмета «Вокальный ансамбль» заключаются в том, чтобы на основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса и т.д. расширить знания учащихся об истории родины ее певческой культуре и вокальной культуры в целом. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию пониманию и уважению певческих традиций. Предмет «Вокальный ансамбль» решает одну из главных задач музыкального воспитания детей – это задача вокального воспитания. Задача научить учащихся:

- выстроить точную интонацию в ансамбле;
- петь без дирижера;
- слушать себя и соседа в ансамбле;
- художественно воспринимать музыку;
- развивать певческие навыки (точное интонирование, напевность голоса, правильная артикуляция, четкая дикция);

- развивать чувство ритма;
- развивать навыки работы с текстом, в том числе и иностранном языке;
- учиться сценической культуре и выразительному исполнению.

На протяжении всего обучения развивать у учащихся голосовой аппарат тембровые чувства, артистизм и выразительное выступление в малой вокальной группе.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с вокальным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную вокальную культуру, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством ансамблевого исполнения. Содержание уроков основано на изучении и развитии музыкальных способностей.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Для реализации предмета «Вокальный ансамбль» необходимо иметь:

- учебную аудиторию для групповых, занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звуко-техническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», самостоятельную работу обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения			
Класс	6	7	Всего за период обучения (часов)
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33	66
Количество часов для самостоятельной работы (в неделю)	1	1	
Количество часов для самостоятельной работы (по годам)	33	33	66
			132

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание курса.

Программа «Вокальный ансамбль» согласуется с программой по предмету «Хоровой класс», являясь вариативной частью. Закрепляет и обобщает знания учащихся, помогая

этим знаниям обрести форму практических умений. Обучение по предмету «Вокальный ансамбль» предполагает более осознанное использование полученных знаний. Закрепляется интерес к вокальному искусству. Познается жанровое многообразие вокального творчества композиторов. Ученики продолжают знакомство с лучшими образцами песенного и романсового творчества западноевропейских, русских и современных композиторов. Это воспитывает эстетический вкус, помогает ориентироваться в окружающем звуковом пространстве. Происходит закрепление академической манеры пения.

Работа над двух - трехголосными произведениями.

В репертуар включать романсы, произведения зарубежных и русских композиторов – классиков. Учащиеся должны свободно сольфеджировать. Осмысленно осознавать свою вокальную партию. Закреплять и развивать навыки сценического искусства. Петь много упражнений и песен а capella. Освоение стилевых особенностей. Исполнять вокальные произведения с сопровождением музыкального инструмента (гитара, виолончель и т.д.) в работе использовать сольный запев и подхват всем ансамблем. Учащиеся продолжают знакомство с лучшими образцами вокального исполнения.

В результате окончания курса по предмету «Вокальный ансамбль» учащийся должен:

- проявить свои вокальные умения;
- исполнять произведения со сложным ритмическим рисунком (синкопа, заливованные длительности, пунктирный ритм);
- уметь определять и исполнять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме т.д.;
- слышать свой голос в ансамбле.

VI. Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль.

К шестому и седьмому классу обучения учащиеся уже получили определенный опыт сценических выступлений на предмете «Хоровой класс». Текущий контроль проводится в форме контрольного урока в конце 11,12,13,14 полугодий.

Учащиеся исполняют два произведения, различных по характеру и сложности.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание вокальной партии;

- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения в ансамбле;
- соответствие художественному образу музыкального произведения.

По итогам исполнения программы учащимся выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. Голоса детей 11-12 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки

должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

2. Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-14 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

3. Известна и проблема голоса мальчиков. В 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

4. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащихся, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного

общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свою партию в звучании всей ансамблевой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. «Венецианская ночь» муз. М. Глинки, сл. И. Козлова.
2. «Я вас любил» муз. Б. Шереметьева, сл. неизвестного автора.
3. «Два дуэта» из оперы «Пиковая дама» муз. П. Чайковского, сл. А. Пушкина.
4. «Дуэт и квартет» из оперы «Евгений Онегин» муз. П. Чайковского, сл. А. Пушкина.
5. «Дуэт и терцет» из оперы «Орфей» муз. К-В. Глюка.
6. «Жил – был на свете мальчик» муз. В.А. Моцарта, сл. К. Алемасовой.
7. «Терцет» из оперы «Волшебная флейта» муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Алейкиной.
8. «Зимний вечер» муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина.
9. «Озеро» муз. М. Парцхаладзе, сл. Б. Купаташвили (перевод с грузинского А. Гурина)
10. «Ты рябина ли» Русская народная песня.
11. «Американская Рождественская колыбельная»
12. «Чудная картина» муз. Соснина, сл. А. Фета.
13. «Воскресение Твое Христе» Стихира знаменитого распева 17 века.
14. «С нами Бог» знаменитая распева 17 века.
15. «Распойду я, выйду я» Р.н.п., обр. А. Чернецова.
16. «Светит светел месяц» Р.н.п., обр. В. Попова.

17. «В дымке – невидимке» мух. С. Танеева, сл. А. Фета.
18. «Баркарола» муз. Ф. Шуберта, сл. Ф.Л. Штольберга, перевод А. Плещеева
19. «Раным рано. Волшебная песня. Смоленская область, обр. А. Чернецова.
20. «Счастлив тот, кому забавы» муз. А. Алябьева, сл. В. Жуковского из «Лирического альбома» автор Л.И. Чутова. Вокальные ансамбли русских

Русская духовная музыка в репертуаре детского хора.

1. «Тропарь Рождества Христова».
2. «С нами Бог» Знаменитый распев XVII века.
3. «Валенки» муз. с. Красина, сл. Г. Ходырева.
4. «Все весной» муз. С. Красина, сл. Т. Дмитриевой.
5. «Дождь на танец приглашает» муз. С. Красина, сл. Т. Дмитриевой

Список рекомендуемой методической литературы:

- Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса»
М. Изд. МГПИ, 1983 г.
- Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
- Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А.А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
- Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С- Пб, «Музыка», 2000 г.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С- Пб, «Лань», 1997 г.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
- Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
- Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
- Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей», М., «Музыка» 1965г
- Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
- Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
- Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
- Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000 10.

- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
- Струве Г. Школьный хор. - М.,1981
- Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г. Списки рекомендуемой методической литературы